Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 15

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 23

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 25

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу работы с самодеятельным вокальным ансамблем, используя результаты в практической деятельности

	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов работы самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности	Проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного вокального творчества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля		+	
2	Педагогическая практика			+
3	Преддипломная практика			+

4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+		

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Арт-менеджмент	+		

2	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля		+	
3	Педагогическая практика			+
4	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	52
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса.Различные способы классифицирования.	2	2	14	Реферат
2	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.	2	2	12	Реферат

3	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.	2	2	12	Реферат
4	Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала	4	4	14	Тестирование; Тестирование; Кейс

Тема 1. Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса.Различные способы классифицирования. (ПК-1)

Лекция.

Основные принципы воспитания певцов. Общие установки и задачи начального периода занятий. Врачебный осмотр – фониатрическое обследование. Построение урока. Методика проведения первых уроков /начального этапа обучения/, выявляющих вокальные стереотипы (открытие рта на вдох, рабочее состояние певца, эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца и т.д.). Классификации голосов: традиционные классификации, старые способы классифицирования, физиологическая классификация по Юссону и Шенею, классификация по мощности, классификация в зависимости от акустических характеристик, «промежуточные голоса». Определение типа голоса.

Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса

Диагностический этап: от анамнеза к акустической реальности Первичный урок представляет собой не столько начало обучения, сколько комплексную психофизиологическую диагностику. Педагогическая этика требует создания атмосферы психологического комфорта, так как мышечный тонус гортани напрямую коррелирует с уровнем стресса обучаемого. Процесс начинается со сбора анамнеза: выявление хронических заболеваний ЛОР-органов, неврологических особенностей, предыдущего музыкального опыта (включая наличие абсолютного или относительного слуха) и социального запроса ученика. Однако ключевым является переход к объективному наблюдению за неподготовленным голосом в речевом режиме. Оцениваются:

- **Темпоритм речи: выдает тип нервной системы (возбудимый/заторможенный), что определяет методику подачи материала.**
- **Форманты гласных: анализируется естественная тембральная окраска. Преобладание высоких частот (twang) указывает на потенциально звонкий академический или эстрадный голос, тогда как доминирование низких гармоник характерно для густых лирических баритонов или басов.**
- **Дыхательный профиль: определяется тип преобладающего дыхания (ключичное, грудное, брюшное). В джазовой практике акцент делается на мобильности диафрагмы и способности к быстрому микрозабору воздуха (catch breath).**

Классификация голосов: традиционные и современные подходы В вокальной педагогике сосуществуют несколько парадигм классифицирования, выбор которых зависит от целевой направленности обучения.

1. **Академическая морфологическая классификация. Основана на физиологическом строении аппарата (длина и масса голосовых складок, объем резонаторных полостей). Традиционно выделяет сопрано, меццо-сопрано, контральто; тенор, баритон, бас. В эстрадно-джазовом контексте эта система используется ограниченно, преимущественно для определения безопасного рабочего диапазона на начальном этапе во избежание травматизации связок форсированием крайних нот.**
2. **Функционально-техническая классификация (Fach system). Немецкая система, определяющая голос не только по высоте, но и по плотности звучания, выносливости и характерной тесситуре. Например, различают Spinto-тенора (способного «прорезать» оркестр) и Leggero-тенора (легкого, подвижного). Для джаза это разделение критично при выборе между стилем belt (требующим плотной смычки и высокой певческой форманты) и мягким crooning.**
3. **Микрофонная классификация (Contemporary Voice Pedagogy). Наиболее релевантная для эстрадно-джазового класса. Здесь тип голоса определяется не столько высотой, сколько способностью к специфическим режимам фоноации:**

- **M0 / Vocal Fry: утробный звук, основа для стиля R&B и некоторых видов скэта.**
- **M1 / Chest voice: модальный регистр. Основа для мощного звукоизвлечения (belting).**
- **M2 / Head voice / Falsetto: головной регистр. Используется для имитации духовых инструментов и исполнения баллад.**
- **Mix (Mixed voice): умение плавно интерполировать M1 и M2 без брейка. Главный навык современного коммерческого вокалиста.**

Методы определения типа голоса в процессе работы На первых этапах категорически противопоказано «выжимание» верхних и нижних нот для замера диапазона. Это приводит к закреплению патологических зажимов. Применяются косвенные методы:

- **Метод скользящей речи (Speech-to-Song): Ученику предлагается проговаривать фразы с восходящей или нисходящей интонацией. Точка, где речь естественно переходит в озвученное пение, указывает на примарный тон (speaking fundamental frequency) и центр будущего диапазона.**
- **Анализ зоны максимального тембрального комфорта: Педагог исполняет ноты в разных регистрах и просит ученика повторить их без усилий. Та область, где достигается наилучшее слияние обертонов при минимальном подскладочном давлении, признается базовой.**
- **Акустический анализ спектра (при наличии оборудования): Использование спектрограмм позволяет визуализировать распределение энергии. Наличие ярко выраженной певческой форманты (зона 2800–3400 Гц) свидетельствует о потенциале голоса к большой громкости и полетности, характерной для классического или мощного эстрадного звука. Ее отсутствие компенсируется техникой twang, которую также можно диагностировать через сужение надгортанника на упражнениях типа «нытье» или кваканье.**
- **Реакция на динамику: Предложение спеть один и тот же звук от ppp до fff. Голоса с тонкой мышечной структурой (лирические) быстро теряют чистоту интонирования при переходе к форте, тогда как спинтово-драматические типы сохраняют фокусировку звука.**

Определение типа голоса — это не присвоение статичного ярлыка, а фиксация исходной точки. В эстрадно-джазовом исполнительстве границы типов крайне размыты, и задача педагога — не загнать ученика в прокрустово ложе «баса» или «тенора», а расширить его функциональный диапазон, научив управлять регистрами (M1, M2, Mix) как отдельными красками в палитре.

Практическое занятие.

Составление примерного плана работы начального периода занятий.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару,опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 2. Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа. (ПК-2)

Лекция.

Классификация основных методов воспитания певческого голоса. Определение методов воспитания певческого голоса. Разнообразие методов вокального воспитания. Пять основных групп педагогических методов. Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приёмов (показ голосом, мышечные приёмы, роль слова), подражание, подбор соответствующего музыкального материала и его значение. Виды музыкально-педагогического материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Виды вокально-технических упражнений.

Вокальное воспитание детей. Общие положения

Вокальное воспитание в детском возрасте представляет собой не процесс формирования профессионального артиста, а комплексную психофизиологическую задачу по развитию музыкального слуха, координации голосового аппарата и эстетического вкуса. Приоритетной целью является сохранение физического здоровья голосового аппарата ребенка (профилактика мутационных изменений и узелкового процесса) при одновременном раскрытии его музыкально-творческого потенциала.

Анатомо-физиологические основы детской вокальной педагогики Детский голосовой аппарат находится в стадии активного роста. Гортань расположена выше, чем у взрослых, голосовые складки тоньше, короче и более эластичны. Резонаторные полости имеют меньший объем.

- **Регистровая структура: Детские голоса функционируют преимущественно в одном — головном (фальцетном) регистре. Попытка искусственного перевода детского голоса в грудной регистр (belting) недопустима, так как ведет к форсированию, гиперпонапряжению щиточерпаловидных мышц и необратимым патологическим изменениям до наступления возрастной мутации.**
- **Диапазон: Рабочий диапазон ограничен зоной примарных тонов (обычно от си малой октавы до до-ре второй октавы). Расширение диапазона происходит плавно, за счет выравнивания гласных и снятия зажимов, а не механического «дотягивания» нот.**
- **Дыхание: У детей преобладает ключичный или поверхностный реберный тип дыхания. Педагогическая задача — постепенный перевод на нижнереберно-диафрагмальный тип без использования термина «опора», который дети склонны интерпретировать как мышечное давление в области брюшного пресса.**

Организационно-воспитательная работа

Данный раздел охватывает создание образовательной среды, дисциплину и методическое обеспечение учебного процесса.

1 **Формирование учебных групп:**

3 **Санитарно-гигиенический регламент:**

5 **Психолого-педагогическое сопровождение:**

7 **Репертуарная политика:**

9 **Воспитательный компонент:**

- Дифференциация строго по возрастным физиологическим периодам: дошкольники (4–6 лет), младшие школьники (7–9 лет), препубертатный период (10–12 лет). Смешивание возрастных групп недопустимо из-за разницы в концентрации внимания и анатомических возможностей.
- Оптимальная численность группы для эстрадно-джазовых направлений составляет 8–12 человек. Это позволяет осуществлять индивидуальный контроль звукоизвлечения каждого ребенка и одновременно использовать преимущества коллективного резонанса и ансамблевого строя.
- Соблюдение питьевого режима (наличие воды комнатной температуры).

- Контроль микроклимата помещения (температура 18–22°С, влажность 40–60%, отсутствие пыли и аллергенов).
- Ограничение времени непрерывного пения: для младших школьников активная фаза фонации не должна превышать 20–25 минут в рамках академического часа с обязательными перерывами на релаксацию артикуляционного аппарата.
- Исключение авторитарного стиля общения. Страх перед педагогом вызывает спазм гортанных мышц, делая качественное звукоизвлечение невозможным.
- Внедрение системы позитивного подкрепления. Оценивается не столько точность ноты (физиологическая данность на данном этапе), сколько старание, чистота артикуляции и эмоциональная вовлеченность.
- Использование игровой формы как основного дидактического метода. Сложные понятия (например, высокая позиция звука или legato) вводятся через метафоры и образные ассоциации («рисуем звук в воздухе», «голос как ниточка»).
- Подбор материала осуществляется исходя из доступности поэтического текста (соответствие возрасту и пониманию) и комфортного мелодического диапазона.
- В эстрадно-джазовом классе репертуар должен исключать мелизмы широкого диапазона, экстремальные динамические контрасты (subito forte) и тексты негативного или двусмысленного содержания.
- Предпочтение отдается композициям с ясной фразировкой, умеренным темпом и простой гармонической структурой, позволяющей ребенку сосредоточиться на интонации и ритме.
- Формирование культуры слушателя. Занятия должны включать анализ записей выдающихся исполнителей (child prodigies в джазе), где педагог обращает внимание ученика не на сложность пассажей, а на осмысленность фразы и качество тембра.
- Развитие навыков сценической этики: поведение за кулисами, взаимодействие с концертмейстером и партнерами по ансамблю, умение держать форму после ошибки во время публичного выступления.

Практическое занятие.

Анализ стиля и музыкальной формы
произведений. Художественно-педагогический материал как способ воздействия на
голос ученика. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару,опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 3. Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса. (ПК-3)

Лекция.

Особенности анатомического строения детского голосового аппарата. Акустические исследования детского голоса. Исследование закономерностей его развития. Поэтапный рост ребенка и изменения в способах фонации. Мутация: периоды развития детского голоса, анатомо-физиологические изменения, певческий режим и обеспечение сохранности голосового аппарата. Фониатрические наблюдения процесса голосообразования, методы ларингоскопии и стробоскопии фонационного процесса.

Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития

Голосовой аппарат ребенка представляет собой незавершенную биомеханическую систему, находящуюся в стадии онтогенеза. Его функционирование принципиально отличается от взрослого, что диктует жесткие ограничения в выборе вокальной методики.

Анатомо-морфологические особенности:

- **Гортань: Расположена значительно выше (на уровне 3-4 шейных позвонков), чем у взрослых. Надгортанник имеет форму широкой воронки или лепестка, надгортанное пространство укорочено. Это обуславливает специфический «светлый» тембр и затрудняет формирование низкой певческой форманты.**
- **Голосовые складки: Отличаются малой длиной (в среднем 6-8 мм у дошкольников против 18-22 мм у взрослых женщин) и толщиной. Слизистая оболочка обильно снабжена лимфоидной тканью, что делает ее крайне уязвимой к отекам при воспалительных процессах. Эластичный компонент преобладает над мышечным, механика смыкания — щелевидная (membranous) с минимальной глубиной контакта.**
- **Резонаторная система: Глоточное и ротовое пространства имеют малый объем. Купол твердого неба более плоский, челюстной сустав обладает повышенной подвижностью, но меньшей амплитудой раскрытия. Околоносовые пазухи развиты слабо, выполняя лишь рудиментарную функцию темброобразования.**

Проблемы акустики и физиологии детского голоса

1. **Регистровая организация: В отличие от взрослого голоса с четко дифференцированными грудным, смешанным и головным регистрами, детский голос функционирует преимущественно в одном регистре — высоком (фальцетном/модальном верхнем). Попытка насильственного микста или грудного звучания приводит к гипераддукции (пережатию) ложных голосовых складок, так как механизм глубокого смыкания body-cover еще физиологически не сформирован.**
2. **Акустическая нестабильность: Из-за малого объема резонаторов и высокой частоты основного тона (F0) интонационный центр («мишень») для детского слуха шире. Дети хуже контролируют точность попадания в ноту в зоне выше первой октавы из-за слабой слышимости собственных обертонов.**
3. **Дыхательный стереотип: Преобладание верхнеключичного дыхания. Диафрагма анатомически слаба и часто находится в состоянии гипертонуса из-за общей эмоциональной лабильности ребенка. Форсированное дыхание на фоне узкой гортани создает избыточное подсвязочное давление, провоцируя фонастению.**
4. **Мутация (предмутационный период): У детей 9–11 лет начинается активная гормональная перестройка. У мальчиков это проявляется внезапными «провалами» звука, появлением хрипоты и скачками диапазона. У девочек процесс протекает мягче, но характеризуется расширением диапазона вниз и уплотнением массы связок. Педагогическая ошибка в этот период — требование «петь как раньше», что ведет к функциональной дисфонии.**

Измерение физических свойств детского голоса

Объективный контроль состояния детских голосов требует применения методов инструментальной фонопеддиагностики:

- **Стробоскопия: Позволяет визуализировать асимметрию и неполноту смыкания. Для детских голосов характерен феномен spindle-щели (веретеновидное расхождение в средней трети складок) даже в норме. Стробоскопия выявляет ранние признаки узелкового поражения по нарушению амплитуды и симметрии колебаний.**
- **Спектральный анализ (Сонограмма/Линеаграмма): Основной инструмент оценки тембра.**
- **Аэродинамические измерения: Пневмотахометрия фиксирует объемную скорость воздушного потока. У детей показатели расхода воздуха на единицу времени выше, а время максимальной фонации (Maximum Phonation Time — MPT) короче (норма для 7 лет — 5–7 секунд, для подростков — 12–15 секунд). Резкое сокращение MPT является маркером утомления аппарата.**
- **ЭГГ (Электроглоттография): Регистрирует электрическое сопротивление гортани в фазу смыкания. Позволяет педагогу объективно доказать ученику наличие мышечного зажима: график ЭГГ покажет прямоугольные импульсы вместо плавных синусоидальных волн нормального квазипериодического сигнала.**

- *Певческая форманта: У детей она смещена в область высоких частот (3500–4200 Гц) по сравнению со взрослыми (2800–3200 Гц), что дает эффект «серебристости». Появление энергии в районе 2800 Гц свидетельствует о попытке искусственного утяжеления тембра (форсировке).*
- *Уровень высокочастотного шума: Повышенный коэффициент шумовых гармоник (NHR - Noise to Harmonic Ratio) указывает на наличие турбулентного потока воздуха из-за неполного смыкания.*

Практическое занятие.

Педагогические ориентиры и стратегия
в условиях специфической работы с детскими и подростковыми голосами.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару,опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 4. Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала (ПК-6)

Лекция.

Четыре возрастных периода развития голосового аппарата детей и подростков: школьный период – 7-10 лет, предмутационный период – 10-12/13 лет, мутационный период – 13-14/15 лет, послемутационый период – 16-17 лет. Занятия с детьми младшего возраста (7-10 лет): общие требования, вокальные упражнения, начальная дыхательная гимнастика, работа над дикцией – простые скороговорки, нотная грамота и музыкальная теория, Занятия с детьми среднего возраста (10-15 лет): дыхательная гимнастика и развитие вокального дыхания, вокальные упражнения, слово в пении и отношение к слову, исполнительская работа, мутация у мальчиков, мутация у девочек, особенности занятий в период мутации. Занятия с детьми старшего возраста (15-17лет): укрепление вокального вдоха, музыкальный и вокальный слух, вокальная интонация и её соотношение со звуком, грамотное произношение и артикуляционная четкость, определение типа голоса (прогнозирование), учебный репертуар и художественное исполнение, вокальные ансамбли и аккомпанемент. Упражнения, повышающие физическую выносливость вокалиста.

Развитие голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала

Процесс развития детского голоса — это не просто количественное увеличение диапазона, но качественная перестройка нейромышечных связей и акустических характеристик. Музыкальный материал (репертуар) в данном контексте выступает не как цель обучения, а как основной инструмент биомеханического и нейрофизиологического воздействия.

Дошкольный возраст (4–6 лет): Сенсомоторная координация и примарный тон На данном этапе гортань функционирует в режиме высокой тесситуры, физиологически близком к фальцетному регистру. Голосовые складки смыкаются краями (edge-to-edge), мышечный массив задействован минимально.

- **Воздействие репертуара: Исключаются мелодии с широким амбитусом (более квинты). Приоритет отдается пентатонике и натуральным ладам с обилием нисходящих поступенных ходов.**
- **Физиологический эффект: Нисходящее движение способствует естественному переходу из головного регистра в примарную зону без «сброса» дыхания. Простые ритмические формулы (две четверти на такт) синхронизируются с естественным периодом цикличного дыхания ребенка, предотвращая гипервентиляцию. Использование слогов типа «ку-ку», «лю-лю» стимулирует легкий смыкание вестибулярных складок без участия ложных.**

Младший школьный возраст (7–10 лет): Формирование микста и интонационный контроль Происходит постепенное опускание гортани, увеличивается масса голосовых складок. Появляется возможность дифференцированного управления перстнещитовидной и щиточерпаловидной мышцами.

- **Воздействие репертуара: Вводятся мажорно-минорные гаммообразные движения в диапазоне октавы. Обязательны упражнения и песни на легато (legato) с динамическими оттенками (crescendo/diminuendo).**
- **Физиологический эффект: Глиссандо («сирены») через средний регистр на узких гласных ([и], [у]) механически растягивают вокальную мышцу (vocalis), формируя эластичный переход (passaggio). Динамическая нюансировка учит координировать уровень подскладочного давления со степенью жесткости смыкания связок, закладывая фундамент певческого вибрато, основанного на пульсации дыхания, а не на осцилляции гортани.**

Препубертатный период (11–13 лет): Стабилизация до-мутантного периода Голос приобретает максимальную плотность тембра перед началом мутации. У мальчиков повышается риск формирования низко расположенного грудного регистра, который они пытаются использовать постоянно.

- **Воздействие репертуара: Репертуар должен балансировать между верхней и нижней зонами. Исключается длительное пребывание в крайних тесситурах. Используются джазовые стандарты или поп-композиции с умеренным использованием belting (только в зоне малой-первой октавы) при условии абсолютного контроля над отсутствием мышечных зажимов в шее.**
- **Физиологический эффект: Полутоновые ходы и хроматизмы в упражнениях требуют высочайшей точности артикуляционного аппарата и слухового контроля. Это развивает микромоторику внутренних мышц гортани, что критически важно для удержания высоты тона при внезапном изменении длины вибрирующей части складки в начале мутации.**

Мутационный период (13–15 лет у девочек, 13–16 лет у мальчиков): Адаптация к анатомическим изменениям Резкий рост гортани, изменение угла щитовидного хряща, огрубение краев голосовых складок. Нарушается привычная проприоцептивная связь: мозг посылает старые команды, но новая длина и масса связок выдают другую высоту звука.

- **Воздействие репертуара: Категорический отказ от форсирования громкости. Переход на репертуар с минимальным составом аккомпанемента (фортепиано, акустическая гитара), где солисту не нужно перекрывать звуковую массу. Преобладание произведений в среднем регистре, часто с транспонированием оригинала вниз на терцию-кварту.**
- **Физиологический эффект: Пение простых мелодий в унисон с педагогом или запись собственного голоса с последующим анализом помогает подростку заново откалибровать слуховой самоконтроль. Использование техники semi-occluded vocal tract (SOVT) — пение через соломинку или на сонорные согласные ([м], [н], [в]) — позволяет создать противодавление в надгортанной области, которое бережно массирует отекшие ткани складок и снимает нагрузку с гипертонусной наружной мускулатуры шеи.**

Постмутационный период (16+ лет): Профессиональное структурирование Гормональный фон стабилизируется, но нейромышечная координация еще нестабильна. Голос готов к нагрузкам, но привычки сформированы не полностью.

- **Воздействие репертуара: Постепенное внедрение сложных ладовых структур (альтерация, лидийская доминанта) и широкого амбитуса. Переход к полноценной эстрадно-джазовой фактуре с элементами скэта.**
- **Физиологический эффект: Сложная мелизматика и быстрый темп редуцируют избыточные мышечные усилия. Артикуляция сложных английских фонем в стандартах заставляет работать внешние мышцы рта и щек, снимая компенсаторную нагрузку с корня языка и гортани. На этом этапе музыкальный материал окончательно формирует индивидуальный тембральный профиль за счет окончательной настройки резонаторного баланса.**

Практическое занятие.

Организационно-воспитательная функция в вокальной педагогике.Музыкальные игры как средство воспитания, обучения и развития детей.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару,опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса.Различные способы классифицирования.	Реферат	20	20-19 баллов –реферат соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 18 баллов – реферат соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 16-14 баллов – в структуре реферата имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 13-4 балла - в структуре реферата имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.
2.	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.	Реферат	20	20-19 баллов – реферат соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 18 баллов – реферат соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 16-14 баллов – в структуре реферата имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 13-4 балла - в структуре реферата имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.

3.	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.	Реферат	20	20-19 баллов – реферат соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 18 баллов – реферат соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 16-14 баллов – в структуре реферата имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 13-4 балла - в структуре реферата имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.
4.	Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Кейс	10	10 баллов - кейс выполнен согласно пройденному материалу без ошибок 9-7 баллов - кейс выполнен с незначительными ошибками 6-4 балла - кейс выполнен с нарушениями, заметны пробелы в изучении материала 3-0 баллов - кейс не выполнен или выполнен частично, заметно отсутствие понимания материала
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Кейс

Тема 4. Развития голосового аппарата детей и подростков.
Воздействие посредством музыкального материала

Практическое задание: «Комплексная подготовка и защита концертного номера»

Цель задания: Оценка способности магистранта синтезировать знания по вокальной методике, гармонии, аранжировке и режиссуре для создания готового продукта — эстрадно-джазового номера для детского ансамбля.

Легенда (вводные данные): Вы являетесь руководителем образцового детского эстрадно-джазового ансамбля. Возраст участников — 10–12 лет. В ансамбле 12 человек:

Сопрано I (4 человека) — сильные интонисты, выносливые голоса.

Сопрано II / Альты (8 человек) — средний уровень, есть проблемы с удержанием длинных нот в нижнем регистре. В вашем распоряжении живая ритм-секция (клавиши, бас, ударные).

Вам необходимо подготовить номер для городского конкурса. Выбран трек: инструментальная тема «Watermelon Man» Херби Хэнкока (оригинальный размер 4/4, темп ≈\approx≈ 115 bpm, тональность F-dur). Текст песни должен быть оригинальным или отсутствовать (скэт).

Часть 1. Аналитико-проектировочная (письменная часть) Подготовьте пояснительную записку к проекту номера (объемом 3–5 страниц), включающую следующие разделы:

Методическая преамбула. Обоснуйте выбор именно этой темы для возраста 10–12 лет. Опишите, какие конкретно навыки (чувство свинга, синкопирование, пение кластеров) развивает данное произведение.

Аранжировка фактуры. Предложите схему распределения голосов на весь квадрат пьесы (Head-Solos-Head):

Как вы решите вступление? (Используйте прием vocal pad — тянущиеся аккорды без текста или ритмический рифф).

Как будет выстроен припев/хорус? Предложите вариант простого двухголосия (соло + бэк), избегая сложного четырехголосия, чтобы не перегрузить фактуру.

Где будут звучать tutti (все вместе)?

Гармоническая адаптация. Тема Хэнкока построена на блюзовой структуре. Укажите, как вы упростите альтерированные аккорды для детей. Например, замените F7(#9)F7(\#9)F7(#9) на базовый F7F7F7, объяснив это сохранением тембральной чистоты унисона над напряженной гармонией.

Режиссура сцендвижения. Набросайте микро-хореографию. Запрет: детям нельзя делать широкие махи руками, так как это сбивает дыхание при игре на шейкерах. Предложите движения, основанные на работе корпуса, бедер и мелкой моторики рук (пальцевые щелчки, работа с воображаемыми кистями).

Работа с инструментами. Распишите роль каждого инструмента в интро. Кто дает ауфтакт?

Часть 2. Практическая реализация (демонстрационная часть) Магистрант выступает в роли дирижера-руководителя перед комиссией (которая имитирует детский ансамбль и ритм-секцию).

Распевка-настройка (до 5 минут). Проведите целенаправленную разминку группы перед этим конкретным номером. Она должна включать:

Упражнение на освобождение челюсти и имитацию медиаторной атаки слогом «Да».

Синкопированный ритмологический диктант (прохлопывание основного риффа «Watermelon Man» со словами «Ар-буз бе-лый, ар-буз зе-лё-ный»).

Построение первого аккорда композиции (Bbmaj7B^b maj^7Bbmaj7) методом «цепочки»: каждый следующий голос входит в аккорд, слушая уже звучащие ноты снизу вверх.

Разучивание фрагмента (до 10 минут). Разучите с комиссией первые 16 тактов (Head):

Покажите вступительный жест (ауфтакт) для ритм-секции.

Дирижируйте мелодический рифф первой фразы для партии Soprano I.

Подключите партию Soprano II/Altis на подпеве (ответную фразу). Используйте визуальный контакт и дифференцированные жесты динамики (микродинамику), чтобы показать разницу между ведущим голосом и фоновым.

Продемонстрируйте специфический cutoff (снятие звука) концовки фразы характерным кивком головы («джазовый чик»), а не резким ударом руки.

Постановка сцены (до 5 минут). Расставьте условных 12 детей на сцене (нарисуйте схему маркером на доске или опишите устно). Объясните логику расстановки относительно микрофонов. Поставьте группе задачу: исполнить первый хорус, двигаясь легким шагом приставными шагами вправо на каждые два такта. Прокомментируйте, как движение должно коррелировать с выдохом.

Импровизационный блок. Вызовите одного из членов комиссии на роль солиста. Задайте ему простую гармоническую сетку (один квадрат FbluesF bluesFblues). Задача магистранта-дирижера: во время импровизации солиста управлять бэндом (ансамблем), показывая вступления Vocal Pad на фоне соло и подавая четкие сигналы входа (cue) для возврата к теме (Head).

Критерии оценки:

Методическая грамотность выбранной распевки.

Ясность дирижерского жеста (соответствие ауфтакта стилю музыки).

Способность слышать вертикаль (корректировка строя аккорда в реальном времени).

Логичность и реализуемость предложенной аранжировки.

Артистизм и умение удерживать внимание «коллектива».

Реферат

Тема 1. Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса.Различные способы классифицирования.

Блок 1. Физиология, гигиена и охрана голоса

1. Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей младшего школьного возраста (7–9 лет) и их влияние на выбор вокальной методики.
2. Проблема мутации детского голоса: педагогические стратегии работы с мальчиками в предмутационный и активный период ломки голоса в условиях эстрадного ансамбля.
3. Гигиена певческого голоса юного вокалиста: профилактика узелков и гиперфункции при интенсивной концертной деятельности.
4. Специфика работы диафрагмально-реберного дыхания у детей в эстрадно-джазовой манере звукоизвлечения.
5. Влияние системных in-ear мониторов (ушного мониторинга) на вокальную позицию и слуховой контроль ребенка во время сценического выступления.

Тема 2. Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.

Блок 1. Методика преподавания и развитие музыкальных способностей

1. Игровые технологии как основной метод развития метроритма и чувства свинга у детей на занятиях вокального ансамбля.
2. Методы формирования чистоты интонирования многоголосия (двухголосие и трехголосие) у учащихся начальной школы на материале джазовых стандартов.
3. Развитие гармонического слуха через элементарную импровизацию (скэт): от пентатоники к блюзовым нотам.
4. Артикуляционная гимнастика и дикционные приемы для адаптации русского языка под стандарты американской swing-фонетики.
5. Формирование навыков ансамблевого слушания (blend & balance) в детском коллективе: методы выстраивания тембрального единства без потери индивидуальности голосов.

Блок 2. Аранжировка, репертуар и стилистика

1 Принципы создания адаптированных партитур для детского состава (детские голоса + ритм-секция): тесситурные ограничения и фактурные решения.
2 Стилистический анализ ритмо-гармонических формул аккомпанемента (comping) в детских песнях стилей фанк и соул.
3 Особенности аранжировки джазовых баллад для переходного голоса подростков (13–15 лет).
4 Работа над динамической нюансировкой (crescendo, diminuendo, акценты) в микстовом регистре детского голоса.
5 Авторское право и лицензирование: юридические аспекты использования чужих фонограмм-минусовок и переработки известных хитов для учебных целей.

Тема 3. Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.

Блок 1. Сценическая культура и режиссура

1 Микрофонная техника юного эстрадника: работа с микрофонной стойкой, ручным радиомикрофоном и управление расстоянием до источника звука.
2 Пластическое воспитание вокалиста: баланс между актерской выразительностью и вокальным аппаратом при исполнении подвижного танца.
3 Психолого-педагогические основы отбора солистов в детском ансамбле: критерии объективности и профилактика конфликтов в коллективе.
4 Режиссура концертного номера: использование видеоряда, света и реквизита как средств поддержки музыкального образа детской песни.
5 Особенности коммуникации дирижера-руководителя с детским коллективом на сцене: система невербальных сигналов в поп- и джаз-музыке.

Блок 2. Цифровизация и современные технологии

1 Использование мобильных приложений (тюнеров, метрономов, луперов) для самостоятельной домашней работы участников детского вокального ансамбля.
2 Применение элементов звукозаписи и сведения (DAW) в процессе репетиции: самоконтроль звучания собственного голоса ребенком через наушники.
3 Организация дистанционного репетиционного процесса вокального ансамбля: технические возможности и методические трудности.
4 Создание электронной аранжировки силами учащихся магистратуры и детей: проектная деятельность в музыкальном образовании.
5 Анализ современных тенденций саунд-продюсирования в детском мировом вокальном контенте (на примере конкурсов типа «The Voice Kids» или «Детская Новая волна»).

Тестирование

Тема 4. Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала

1 Какой возрастной период в вокальной педагогике считается наиболее опасным с точки зрения форсирования звука из-за непонимания ребенком физиологических процессов? а) 5–6 лет б) 7–9 лет (начальный этап обучения, когда игровые мотивы еще сильны, а самоконтроль слаб) в) 13–15 лет (пик мутации) г) 16–17 лет
2 Что является главным критерием при выборе тональности эстрадной песни для ансамбля детей 8–10 лет? а) Удобство тональности для концертмейстера на фортепиано б) Оригинальная тональность автора песни в) Соответствие удобной зоны звучания (примарные тоны) партии первых голосов, чтобы избежать пения в зоне перехода регистра г) Самая низкая тональность, чтобы дети могли «кричать» громче

3 Какова основная функция закрытых слогов («м», «н», «в») в начале репетиции детского джазового ансамбля? а) Тренировка дикции согласных б) Снятие мышечного зажима гортани и поиск ощущения головного резонанса без участия языка в) Проверка памяти нотного текста г) Развитие диапазона вниз

4 При работе с микрофоном ребенок инстинктивно отстраняет его ото рта на припеве, где динамика музыки нарастает. К чему это приведет? а) Звук станет чище за счет удаления от ветрозащиты б) Микрофон перестанет ловить высокие частоты в) Звукорежиссеру придется чрезмерно задирать гейн (чувствительность), что спровоцирует акустическую обратную связь (feedback) и появление фонового шума г) Песня зазвучит медленнее

5 Чем принципиально отличается настройка аккорда в детском джазовом ансамбле от настройки в академическом хоре? а) В джазе настраивают только унисоны, гармония не важна б) В джазе допустимо легкое расширение верхних интервалов (терций и септим) и зонный строй для достижения специфического «открытого» звучания, тогда как в классике стремятся к чистому темперированному строю в) В джазе все поют ниже на полтона г) Ничем не отличается

6 Какой методический прием наиболее эффективен для разучивания сложной синкопированной ритмики с детьми младшего школьного возраста? а) Многократное повторение под метроном б) Чтение ритмослогами («та-ти-та») в) Прохлопывание и простукивание ритма с речевой подтекстовкой (rhythmic speech) до наложения мелодии г) Запрет петь, пока ритм не будет выучен идеально

7 Что такое «скэт-вокал» в контексте работы с детьми 10–12 лет? а) Имитация звуков животных б) Инструментальное исполнение мелодии или импровизации с использованием слоговых названий без смысловой нагрузки текста в) Пение фальцетом г) Произнесение скороговорки в ритме песни

8 Какая атака звука является наиболее травмоопасной для детских связок при исполнении энергичных поп- и рок-композиций? а) Мягкая (soft onset) б) Твердая придыхательная (hard glottal attack) — резкий щелчок смыканием связок перед звуком в) Скоординированная (coordinated onset) г) Аспираторная (с призвуком «х»)

9 Почему детям категорически запрещено пить газированные напитки непосредственно перед выходом на сцену? а) Они слишком калорийны б) Углекислый газ вызывает раздражение слизистой оболочки глотки и ложные позывы к откашливанию, нарушая смыкание связок в) Газировка портит микрофон г) Она снижает уровень сахара в крови

10 В чем заключается главная ошибка дирижера (руководителя) при снятии последнего аккорда (cut off) в джазе? а) Использование левой руки вместо правой б) Резкое, рубящее движение кистью сверху вниз, которое провоцирует мгновенное снятие опоры дыхания и «падает» интонация аккорда в) Отсутствие зрительного контакта г) Медленный темп ауфтакта

1 Какое упражнение лучше всего развивает навык многоголосного слушания (ability to hear own line vs. others)? а) Пение гаммы вверх и вниз всем составом б) Пение канона с последующим переходом в гармоническую педаль (vocal pad), где каждый должен удержать свою ноту на фоне меняющихся голосов соседей в) Исполнение сольных партий по очереди г) Хроматические распевки на стаккато

2 Что означает термин «баланс» (blend) применительно к детскому ансамблю? а) Равенство громкости всех участников (все орут одинаково громко) б) Слитность тембров, выравнивание гласных формант и динамическое слияние голосов так, чтобы они воспринимались как единый инструмент в) Наличие одинаковых микрофонов у всех г) Одинаковый рост детей в ряду

3 Какова роль бэк-вокалиста (участника ансамбля) по отношению к солисту в эстрадно-джазовой музыке? а) Перекрыть солиста своим более красивым тембром б) Создать гармоническую и ритмическую поддержку, часто исполняя партию в нюансе piano или mezzo-piano, не мешая тексту солиста в) Подсказывать слова солисту во время пения г) Танцевать на заднем плане

4 При записи детского ансамбля в студии DAW какой параметр обработки чаще всего применяется к общему треку для создания эффекта «собранности» группы? а) Эквалайзер низких частот (+12 dB) б) Реверберация зала Карнеги-холл в) Компрессия (выравнивание динамики), позволяющая сделать тихие фразы слышимыми, а крикливые — контролируемыми г) Флэнжер

5 Какая мутация протекает наиболее драматично и требует максимального снижения репертуарной сложности? а) Предмутационный период (8–10 лет) б) Период активной мутации (ломки голоса) у мальчиков (обычно 12–14 лет) в) Послемутационный период (15–16 лет) г) Домутационный период (5–7 лет)

6 Что такое «вокальная позиция» в эстрадно-джазовом стиле для ребенка? а) Стоять смирно, руки по швам б) Ощущение свободного звукоизвлечения «впереди себя» (на зубах/в передней части лица) без заглубления звука в горло в) Максимально широко открытый рот г) Наклон головы назад

7 Зачем руководителю нужно учить детей считывать визуальные сигналы (ауфтакты) глазами, если есть фонограмма с наушниками (in-ear monitors)? а) Чтобы экономить заряд батареи ушных мониторов б) Фонограмма всегда может дать сбой, но главным остается живое взаимодействие внутри коллектива и способность вступить синхронно без помощи клика при потере сигнала в) Это требование ГОСТа для детских коллективов г) Для красоты картинки на видео

8 Какую гласную рекомендуется использовать для выстраивания высокой светлой позиции у детей на начальных этапах работы над микстом? а) [У] (глубокая, округлая) б) [И] или [А] в широкой улыбке (помогает поднять мягкое небо и найти головной резонанс, предотвращая «занижение» звука) в) [Ы] (самая трудная для интонирования) г) [О] (занимает промежуточное положение)

9 В чем педагогическая опасность использования готовых профессиональных минусовок (backing tracks) высокого качества для маленьких детей? а) Они стоят слишком дорого б) Они часто записаны в агрессивной манере взрослыми музыкантами, провоцируя детей на подражательное форсирование звука и потерю собственной тембральной индивидуальности в) В них нет бас-гитары г) Они имеют формат MP3, а не WAV

10 Что является лучшим показателем того, что детский ансамбль готов к публичному выступлению? а) Дети знают текст наизусть б) Способность сохранять вокальную технику (опору, позицию, чистоту строя) при выполнении простых танцевальных шагов или актерских задач в) Наличие дорогих костюмов г) Громкость исполнения выше 100 децибел

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

1 Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста (7–9 лет) в вокальном ансамбле.

2 Специфика подбора репертуара для детского эстрадно-джазового ансамбля. Проблема авторского права и аранжировок.

3 Методы развития гармонического слуха и чистоты интонирования унисонов и многоголосия у детей.

4 Микрофонная культура юного вокалиста-эстрадника. Гигиена голоса при работе с подзвучиванием.

5 Формирование навыков элементарной вокальной импровизации (скэт) в детском коллективе.

6 Работа над дикцией и артикуляцией в условиях быстрого темпа и свинговых ритмов.

7 Типология детских вокальных ансамблей. Отличие студии общего музыкального развития от целевой предпрофессиональной подготовки.

8 Ансамблевый строй (tuning) в джазовой гармонии. Пение кластеров и диссонирующих созвучий детскими голосами.

9 Эмоционально-актерская выразительность в детском ансамбле. Баланс между синхронностью движений и естественностью.

10 Работа с фонограммами (-1, +1) и живым инструментальным составом. Навык дирижирования и ауфтактирования в поп- и джаз-музыке.

11 Физиологические основы звучания детского голоса: регистры, атака звука и проблема «плоского» пения в микрофон.

12 Режим дня и гигиена голоса ребенка-вокалиста в период гастрольных поездок и конкурсных марафонов.

13 Конфликтология в детском творческом коллективе: методы разрешения споров из-за распределения партий (соло/бэк).

14 Использование современных цифровых инструментов (DAW, луперы, мобильные приложения) на репетициях с детьми.

15 Особенности работы с хоровыми микрофонами и расстановка детей на сцене с учетом акустики зала и чувствительности капсюлей.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

1 Разучивание канона с третьеклассниками. Опишите пошаговый алгоритм действий на первые 20 минут репетиции, учитывая быструю утомляемость детей (разогрев через игру, разучивание без фортепиано по фразам, удержание внимания во время пауз).

2 Адаптация взрослой джазовой баллады (диапазон от малой до второй октавы) для ансамбля мальчиков 10–12 лет (предмутационный период). Предложите способы транспозиции тональности, перераспределения divisi в первых сопрано и упрощения синкопированного свингового рисунка.

3 Коррекция интонации у детей 8 лет. Группа завышает верхний регистр, зажимая челюсть. Вербально опишите два педагогических приема снятия мышечных зажимов и выравнивания строя без использования инструмента (визуализация посылом звука, тактильный контроль живота и переход на закрытый слог).

4 Составление инструктажа для участников конкурса за кулисами. Включите правила поведения со сценическими мониторами и алгоритм действий при внезапном отказе одного из радиомикрофонов прямо во время исполнения первой фразы произведения.

5 Разработка игры-разминки для введения понятия «свинг». Создайте структуру 10-минутного занятия для детей 10 лет, включающего биты, прохлопывание полиритмии и вокальную игру «Вопрос — ответ» на одном аккорде с использованием одной заданной ноты.

6 Исправление дикции в стиле буги-вуги. Дети смазывают согласные. Предложите систему упражнений «от медленного к быстрому»: стаккато на одной ноте, утрированное проговаривание текста (rhythmic speech) и финальное соединение с темпом оригинала.

7 Распределение ролей в коммерческой студии. У вас есть группа из 15 детей 6–7 лет с разным уровнем подготовки. Родители требуют результатов для отчетного концерта через месяц. Составьте план распределения функций в массовой песне-хоре, чтобы скрыть недостатки слабых детей, сохранив их мотивацию.

8 Выстраивание сложного джазового аккорда G13(b9, #11) в четырехголосном женском ансамбле (дети 13–14 лет). С какого тона следует начинать строить аккорд? Как использовать педальный тон в партии низких голосов для помощи верхним?

9 Применение этюда на снятие зажимов. Дети исполняют фанки, но выглядят испуганными и зажатыми. Опишите технику этюда «Сломанная кукла» или «Марионетки» для перевода фокуса внимания с внешнего контроля на проживание музыкальной энергии.

10 Управление ансамблем под живой ритм-секцией. Произведение начинается с вступления a cappella. Барабанщик играет с оттягом (laid back), дети привыкли к клику. Опишите ваши невербальные сигналы для попадания в грув и способы мгновенной коррекции темпа, если ансамбль начнет ускоряться.

11 Методический разбор ошибки атаки звука. Ребенок поет начало песни слишком жестко («подъезды» и призвуки перед нотой) из-за страха не попасть в тональность минусовки. Опишите прием мягкой атакировки (soft onset) через сонорные согласные для настройки связок перед вступлением.

12 Планирование нагрузки. Впереди выездной фестиваль (три выступления в день в течение двух суток). Составьте краткий протокол распевания и охлаждения голоса (cool-down) для ансамбля 11–12 лет, который предотвратит кровоизлияния связок и усталость к третьему выходу на сцену.

13 Решение конфликта солистов. Два ведущих голоса претендуют на одно и то же соло в новой аранжировке, что привело к ссоре в группе. Опишите педагогический алгоритм медиации и предложите музыкальное решение (например, разделение соло по формам AABA или создание дуета), которое устроит обе стороны.

14 Работа с цифровым лупером. Разработайте упражнение для подростков (13–15 лет), где они сами записывают слои своего бэк-вокала в лупер поверх собственного соло. Какие базовые правила квантования и уровней записи вы должны им объяснить, чтобы избежать звукового хаоса?

15 Оптимизация сцены. Вам дан узкий вытянутый зал с плохой акустикой и всего два хоровых микрофона на стойках для ансамбля из 20 человек. Начертите схему расстановки детей (по голосам) относительно микрофонов и объясните, как заставить тихих альтов петь активнее, не перекрывая частотный диапазон первых сопрано.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу работы с самодеятельным вокальным ансамблем, используя результаты в практической де
	ПК-2	Моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-3	Осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результ
	ПК-6	Проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного вокального творчества
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу работы с самодеятельным вокальным ансамблем, используя результаты в практической де
	ПК-2	Не моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-3	Не осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результ
	ПК-6	Не проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного вокального творчества

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/563197

2. Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие. - Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. - 106 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716

3. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398

4. Ровнер В.Е. Вокальный ансамбль. - Л.: Изд-во "Музыка", Ленингр. отд-е, 1977. - 62 с.

6.2 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
2. Нотный сайт - https://musescore.com
3. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii
4. Журнал «Педагогика» - http://pedagogika-rao.ru/headings/
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Педагогическая библиотека. - http://pedlib.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru

3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/

4. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

5. ЭБС "Лань" - консорциум Сетевых электронных библиотек вузов, коллекция учебников для СПО и учебников для 10-11 кл.. – URL: https://e.lanbook.com/books

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

8. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.